



CONVITTO NAZIONALE STATALE "Giordano Bruno"

Scuole Annesse: Primaria - Sec. di I Grado - Licei: Classico - Classico Europeo - CLABEC
Via San Francesco d'Assisi, 119- 81024 Maddaloni (Ce)
Tel. 0823.434918- Fax 0823.403369
Cod. Fisc. Scuole Annesse 93044680614 - Cod. Fisc. Convitto 80004990612
www.convittogiordanobruno.edu.it- cevc01000b@istruzione.it



Anno scolastico 2019-2020

Esami di Stato 2020

Documento del 30 maggio

D.P.R. 16/05/2020 (art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato)

Classe Quinta Liceale

Sezione B



Il Liceo – Ginnasio annesso al Convitto nazionale “Giordano Bruno” di Maddaloni

Intorno al 1200, secondo quanto affermato nella *Chronaca* di fra' Mariano da Firenze, il Poverello di Assisi, fermatosi in città ad onorare S. Michele, costruì un ricovero di paglia che il Widding, storico del sec. XVII, nei suoi *Annales*



chiamò *tuguriolum*. Col passare del tempo tale capanna divenne il complesso del convento francescano che, nel 1807, Giuseppe Bonaparte espropriò e che, il 1° ottobre 1808, il re di Napoli Gioacchino Murat destinò a Collegio di Terra di Lavoro. Il 18 marzo 1851 il Collegio di Maddaloni assunse la denominazione di “S. Antonio” ed il Liceo ginnasio fu diretto dai Padri delle Scuole Pie (ordine calasanziano degli Scolopi) con regio decreto del 30 ottobre 1856. Unificata l'Italia, a Maddaloni si sentì la necessità di ristrutturare anche il Liceo con l'annesso convitto che riprese temporaneamente la denominazione di “Collegio di Terra di Lavoro”. Lo stesso Luigi Settembrini, che aveva studiato a Maddaloni, delegò, in qualità di ispettore degli studi nelle province meridionali, il 24 gennaio 1861, Nicola Rossi ad

esaminare le condizioni e i bisogni della rinomata scuola maddalonese. Il 22 settembre 1861, il Settembrini giunse personalmente a Maddaloni e, assistito dal sindaco Gabriele Merrone, notificò al rettore del collegio, p. Nicola Vaccino, la copia del decreto 12 settembre 1861 con il quale si avocava al Governo, in nome del re, la direzione, l'amministrazione ed il possesso della scuola. I padri scolopi venivano licenziati ed indennizzati con 120 ducati per le spese di viaggio. Il primo preside - rettore fu Francesco Brizio. Il 14 maggio 1865 il Liceo fu intitolato a Giordano Bruno, per lo spirito anticlericale o laicista che si andava diffondendo in tutto il regno. Ed era davvero sconcertante vedere intestato al filosofo nolano, reo di eresia e morto sul rogo, a Roma, in Campo dei Fiori, il 17 febbraio del 1600, una scuola che, fino a poco tempo prima, era stata detta, non senza confidente devozione, “Collegio di S. Antonio”, ubicato nel complesso edilizio, ove nella gran sala del salone, si celebrava proprio il trionfo sull'eresia. Il 9 luglio 1908, per effetto della legge n. 412 presentata dal Ministro della P. I. Luigi Rava, il collegio fu staccato dal Liceo ginnasio, conservando la denominazione di Convitto nazionale “G. Bruno”. Da allora le due istituzioni ebbero vita autonoma e le figure giuridiche del preside e del rettore furono staccate. Il Liceo è stato di nuovo annesso, dopo 90 anni, al Convitto ed ubicato nei locali prima tenuti dall'Istituto magistrale, con il preside rettore Amodio, come effetto della razionalizzazione e dell'accorpamento degli istituti. Tanti ed insigni furono i docenti che tennero nel corso degli anni la cattedra nel Liceo: da Francesco Fiorentino ad Aristide Sala; da Michelangelo Schipa a Massimo Bontempelli, ad Alberto Pirro, a Pietro Fedele a Francesco Sbordone, a Gennaro Perrotta. L'indiscussa fama del Liceo trovò ulteriore spazio di prestigio sotto la lunghissima presidenza di Gaspare Caliendo che, dall'ottobre 1937 si protrasse fino al 1960. Durante la Seconda guerra mondiale le lezioni non furono mai interrotte, neppure nell'anno scolastico 1943-44, quando, cioè, l'istituto fu occupato dalle truppe franco-marocchine e trasformato in un bivacco di nuovi vandali eccitati da furia sacrilega e iconoclasta; i padri carmelitani ospitarono alunni e professori nel loro convento in piazza Umberto e solo il 1° ottobre 1947 la sede di via S. Francesco d'Assisi poté essere riaperta con appena 180 alunni. Il “G. Bruno” ha continuato a lavorare con perseveranza e serietà, confermando con le successive presidenze, in particolare, di Michelangelo Alifano e Franco Vittorio Gebbia il proprio prestigio educativo.

Dal 1° settembre 2006 è attivo nel convitto l'unico *liceo classico europeo* della provincia di Caserta: una modalità nuova di “star bene a scuola” dei giovani liceali che vivono un'esperienza di “campus pre-universitario” derivato dalle norme scolastico-educative del trattato di Maastricht. Il liceo classico europeo favorisce nei giovani la formazione di una coscienza europea.

Alla profondità delle discipline classiche si unisce, infatti, lo studio di due lingue europee (inglese e spagnolo), del diritto e dell'economia, dell'arte e delle scienze, della matematica e informatica per tutti e cinque gli anni, in linea con i sistemi scolastici dei paesi dell'Unione europea.

Elemento di originalità del progetto è costituito dal particolare processo di apprendimento e dalla conseguente impostazione del tempo-scuola, che prevede per tutte le discipline distintamente “lezioni frontali” ed “attività di laboratorio culturale”. Le ore di laboratorio sono ore di compresenza con l'educatore o con il lettore di madrelingua. Due discipline devono essere veicolate in lingua straniera.

PECUP LICEO CLASSICO

Risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Aree dei risultati di apprendimento desumibili dal PECUP

I risultati di apprendimento si organizzano in **cinque aree**:

1. metodologica;
2. logico-argomentativa;
3. linguistica e comunicativa;
4. storico-umanistica;
5. scientifica, matematica e tecnologica

AREA METODOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Saper individuare e utilizzare le fonti	<p>Ricerca, selezionare e utilizzare fonti bibliografiche e documentarie in relazione ad uno scopo preciso.</p> <p>Distinguere tra informazioni scientifiche e non scientifiche.</p> <p>Comprendere ed interpretare le informazioni scientifiche diffuse dai media.</p> <p>Condurre autonomamente e consapevolmente la lettura di vari tipi di testo, utilizzando tecniche esplorative e di studio in rapporto agli scopi della lettura stessa.</p>
Rielaborare	<p>Rielaborare le informazioni in forma schematica</p> <p>Rielaborare le informazioni in forma scritta estesa.</p> <p>Analizzare e sintetizzare</p>
Fare sintesi fra i saperi	<p>Organizzare le conoscenze specifiche acquisite per costruire reti concettuali in ambito sincronico anche a livello interdisciplinare.</p> <p>Rielaborare in modo sequenziale e critico le conoscenze acquisite anche in ambito interdisciplinare.</p>
Lavorare con gli altri nel contesto scolastico	<p>Saper lavorare in équipe: ricercare il materiale, preparare una presentazione ed esporre il proprio lavoro, dibattere e sostenere il ruolo assegnato o la propria opinione.</p> <p>Saper progettare un'indagine scientifica o letteraria e discuterne i risultati</p>

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Risolvere problemi	<p>Formulare ipotesi, porre domande, organizzare contenuti, leggere e interpretare le risposte.</p> <p>Costruire procedure risolutive di un problema.</p> <p>Saper sviluppare correttamente i meccanismi di analisi.</p> <p>Saper costruire concetti astratti.</p>
	<p>Applicazione, elaborazione, confronto dei modelli matematici, evitando un apprendimento meccanico e</p>

Modellizzazione	<p>ripetitivo.</p> <p>Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli atti alla loro rappresentazione.</p> <p>Cogliere analogie e differenze strutturali tra argomenti diversi.</p> <p>Riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche e distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.</p> <p>Riconoscere e istituire corretti nessi analogici o differenziali tra diversi fenomeni ed eventi storici.</p> <p>Saper utilizzare i modelli storiografici come strumenti per riconoscere e comparare le diverse realtà storiche.</p>
------------------------	---

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Comunicare oralmente	<p>Saper pianificare ed organizzare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p>Saper usare con consapevolezza il registro linguistico idoneo (uso formale e informale) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso</p> <p>Esporre in modo chiaro, preciso e coerente.</p> <p>Nelle lingue straniere lo studente si esprime in modo scorrevole e spontaneo, senza un eccessivo sforzo per cercare le parole.</p>
Comprendere ed utilizzare i linguaggi specifici	<p>Essere in grado di comprendere il linguaggio specifico e di utilizzarlo in modo pertinente ed efficace</p> <p>Operare con formule matematiche</p> <p>Utilizzare un corretto simbolismo</p>
Comunicare per iscritto	<p>Produrre testi scritti di vari tipi e per diverse funzioni, con padronanza degli elementi formali, di stile e registro, nonché di linguaggi specifici.</p> <p>Esporre in modo organizzato, chiaro e corretto, preciso ed essenziale</p>

AREA STORICO-UMANISTICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p>Contestualizzare</p> <p>Contestualizzare</p>	<p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte</p> <p>Collocare il testo nel generale contesto storico e culturale, cogliendone la dialettica di reciproca influenza</p> <p>Saper collegare i dati desunti da testi in lingua greca e latina a fatti e problemi e fenomeni culturali del mondo antico</p> <p>Inquadrare opportunamente i testi letti in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica diacronica.</p> <p>Riconoscere, attraverso la lettura di testi significativi, l'evoluzione storica della civiltà letteraria</p> <p>Riconoscere nella ricorrenza di nodi tematici e modalità espressive delle letterature moderne le testimonianze delle grandi civiltà classiche e l'universalità dei valori umani rappresentati.</p> <p>Utilizzare le fonti normative inquadrandole sotto il profilo normativo, sociale, storico.</p>
<p>Interpretare</p>	<p>Formulare un personale e motivato giudizio critico.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione delle opere d'arte.</p> <p>Conoscere le principali teorie critiche per l'interpretazione dei processi storici.</p> <p>Interpretare, analizzare e comunicare i contenuti essenziali di testi economici</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
<p>Metodo scientifico e lettura oggettiva dei dati</p>	<p>Utilizzo consapevole del metodo scientifico</p> <p>Utilizzare in modo costante l'unità di misura appropriata relativa alla grandezza considerata.</p> <p>Saper elaborare i dati: selezionare e utilizzare tecniche per organizzare e presentare i dati.</p> <p>Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati.</p> <p>Utilizzare sistemi informatici per la rappresentazione e l'elaborazione di dati.</p>

AREA SOCIO-AFFETTIVA

Categorie	Obiettivi di apprendimento
Sviluppo di capacità relazionali	<p>Rapportarsi agli adulti con senso di responsabilità e spirito di collaborazione.</p> <p>Rapportarsi ai coetanei con senso di responsabilità e spirito di collaborazione</p> <p>Imparare a gestire con maggiore lucidità i momenti di difficoltà, anche chiedendo la collaborazione degli adulti</p>
Sviluppo della razionalità	<p>Attraverso il pensiero positivo, la pianificazione e l'applicazione fare piani realistici relativi ai compiti assegnati in modo affidabile nel rispetto dei tempi stabiliti;</p> <p>Utilizzare le emozioni come aiuto decisionale e non come condizionamento;</p> <p>Agire secondo un criterio adeguato ad ogni circostanza</p>
Sviluppo della razionalità	

COMPETENZE CHIAVE E CORRISPONDENTI OBIETTIVI

TRASVERSALI

	Competenze chiave europee	Competenze chiave per l'apprendimento permanente	Obiettivi trasversali
PLAN	<p><i>Promuovere lo sviluppo delle competenze chiave è uno degli obiettivi della prospettiva di uno spazio europeo dell'istruzione che possa "sfruttare appieno le potenzialità rappresentate da istruzione e culture quali forze propulsive per l'occupazione, la giustizia sociale e la cittadinanza attiva e mezzi per sperimentare l'identità europea in tutta la sua diversità" (Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competenza alfabetica funzionale; 2. Competenza multilinguistica; 3. Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie e ingegneria; 4. Competenza digitale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; 6. Competenza in materia 	<p>Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:</p> <p>a) la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;</p> <p>b) per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;</p> <p>c) gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.</p> <p>1. Competenza alfabetica funzionale La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.</p> <p>2. Competenza multilinguistica Tale competenza definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea</p>	<p><i>Compito della scuola è quello di formare il cittadino attivo e responsabile, in grado di pensare con la propria testa e di essere disponibile al confronto aperto con alterità e identità differenti come la dialettica democraticaritiene. Pertanto, la scuola, responsabile della costruzione del pensiero e dei suoi processi, deve educare a pensare la complessità perché solo così può educare alla democrazia. Deve promuovere:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali 2. accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, che porta anche a vivere la scuola come

	<p>di cittadinanza</p> <p>7. Competenza imprenditoriale</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>	<p>di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.</p> <p>3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>A. La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.</p> <p>B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.</p> <p>4. Competenza digitale</p> <p>La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.</p>	<p>occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità</p> <p>3. promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale, come desiderio di interrogare e di interrogarsi</p> <p>4. costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente il proprio punto di vista</p> <p>5. educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione ed alla discussione di una pluralità di prospettive</p> <p>6. costruzione di soggetti responsabili, capaci di operare scelte motivate nel rispetto della pluralità di punti di vista altri.</p>
--	---	--	---

	<p>6. Competenza in materia di cittadinanza La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.</p> <p>7. Competenza imprenditoriale La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.</p>	
--	---	--

Quadro delle discipline/ore

Il seguente quadro discipline/ore presenta l'articolazione degli insegnamenti in termini di ore settimanali con riferimento a ciascun anno del Liceo Classico tradizionale.

DISCIPLINE	1 a	2 a	3 a	4 a	5 a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	5	5	4	4	4
Lingua e letteratura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3

Storia e geografia	3	3			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica con informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali per anno di corso	27	27	31	31	31

Rimodulazione dell'orario per emergenza Covid 19

I docenti del consiglio di classe per effetto dell'emergenza COVID-19 hanno riorganizzato le proprie attività didattiche alla luce delle nuove esigenze della DAD. Come da verbale del Consiglio di classe n. 5 del 27 Aprile 2020 svoltosi per via telematica, l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato rimodulato. I docenti hanno continuato il percorso di insegnamento-apprendimento coinvolgendo e stimolando gli allievi sia attraverso la calendarizzazione delle lezioni erogate in modalità sincrona, sia fornendo agli alunni, attraverso l'uso della piattaforma Google Classroom e di tutte le funzioni del Registro elettronico AXIOS, riassunti, schemi, mappe concettuali, files video ed audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Ogni docente ha provveduto individualmente a rimodulare il piano di lavoro individuale per far fronte alla nuova modalità di DAD, in termini di metodologie didattiche e modalità di erogazione del servizio educativo didattico mediante utilizzo di piattaforme online quali GOOGLE CLASSROOM – GOOGLE MEET, modifica delle strategie educative e formative delle attività da remoto.

LA CLASSE 5 B

OMISSIS in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 231 luglio 1998, n. 323.

Profilo della classe

La classe **quinta liceale sezione B** è composta da 24 allievi, 3 maschi e 21 femmine. Provengono tutti da un ambiente socio – economico abbastanza omogeneo, anche dal punto di vista strettamente geografico (Maddaloni e cittadine viciniori, soprattutto della Valle di Suessola). Nel corso del triennio, gli alunni hanno fatto registrare un apprezzabile rafforzamento delle abilità di base oltre che del senso di responsabilità e dedizione all’impegno scolastico. Hanno, pertanto, gradualmente migliorato il metodo di studio, con conseguente arricchimento di conoscenze, competenze e abilità richieste. Ovviamente il grado di tale arricchimento va considerato alla luce dei variegati livelli di impegno, mostrati dagli alunni, con esiti differenziati, che lasciano intravedere in filigrana personalità, sensibilità e approcci diversificati, pur nel sicuro conseguimento degli obiettivi disciplinari. Va precisato, tuttavia, che anche per quei casi in cui l’impegno nello studio e la partecipazione al dialogo educativo non sono risultati sempre costanti, non è risultato compromesso il conseguimento di una preparazione complessiva adeguata a consentire l’ammissione all’esame.

Gli alunni, iscritti per la prima volta all’ultimo anno di corso, hanno regolarmente frequentato le lezioni sia in presenza che a distanza e per quanto riguarda il **profilo comportamentale**, hanno saputo coniugare il rispetto delle regole con una responsabile introiezione delle stesse, contribuendo ad instaurare un clima di tolleranza e di civile convivenza, tra di loro e nei confronti dei docenti. I contatti con le famiglie sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa, mentre non altrettanto rilevante è stato l’apporto fornito dalla componente genitori in occasione dei consigli di classe, soprattutto negli ultimi due anni. La classe - pur essendo stata impegnata in un quadro orario articolato su sei ore di lezione giornaliera, e un rientro di settimana ora di venerdì, per il completamento dell'orario - ha comunque partecipato a diversi progetti e iniziative curriculari e non, dimostrando interesse e curiosità intellettuale.

Per quanto concerne l’attività di orientamento, il resoconto si articola su due aspetti:

1. La modalità **formativa**: incentrata sulla valorizzazione delle abilità degli allievi, tesa a sviluppare interessi ed attitudini, a favorire la formazione di una coscienza critica nei confronti dell’ambiente e del tempo in cui vivono e ad abituarli all’esercizio della decisione mediante scelte meditate e consapevoli.
2. Per la modalità **informativa**, si è provveduto a fornire agli studenti le informazioni necessarie per utilizzare, nel modo migliore, le tendenze e le abilità emerse. Gli alunni si sono avvalsi di attività di orientamento abbastanza particolareggiate, con la diffusione di opuscoli informativi forniti dalle varie sedi universitarie e partecipazioni a “Giornate – eventi” organizzati dagli stessi atenei.

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvederà alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta, secondo quanto stabilito nell'art. 10 dell'O. M. 10 del 16 Maggio 2020. Per i percorsi scolastici ed i crediti degli alunni relativi agli anni scolastici precedenti si fa riferimento ai documenti agli atti della scuola.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Allegato A della O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Riepilogo dati della classe

Classe	A. S.	Iscritti stessa classe	Iscritti altra classe/istituto	Trasferiti in altro istituto	Promossi	Promossi con debito	Non promossi
5B	2017-2018	24			18	6	
5B	2018-2019	23			18	6	

Partecipazione ad iniziative ed attività didattico - educative

Si fornisce di seguito un resoconto di tutte le iniziative programmate dal Consiglio di classe, così come dal Collegio dei Docenti, a cui la classe, nel suo insieme o con singoli alunni, ha partecipato.

Notte dei licei 2020

Olimpiadi di Matematica

Olimpiadi della cultura e del talento

Olimpiadi di Filosofia

DOCENTI

Composizione Commissari interni per l'Esame di Stato

Con decisione unanime, il Consiglio di classe, riunitosi in riunione video MEET il giorno 27 Aprile 2020, ha designato i seguenti docenti commissari d'esame:

Commissario interno 1	Gennaro Scolastico	Latino e Greco
Commissario interno 2	Clementina Miale	Italiano
Commissario interno 3	Maria Rosaria Di Nuzzo	Inglese
Commissario interno 4	Riccardo Prencipe	Arte
Commissario interno 5	Rita Cortese	Scienze
Commissario interno 6	Pasquale Gaglione	Storia e Filosofia

Il coordinatore della classe è il prof. Gennaro Scolastico

Docenti e continuità didattica nel triennio liceale

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITA' DIDATTICA		
		3 liceo	4 liceo	5 liceo
<i>Italiano</i>	Clementina Miale	*	*	*
<i>Greco</i>	Gennaro Scolastico	*	*	*
<i>Latino</i>	Rosa Maria Ascione	*	*	*
<i>Storia / Filosofia</i>	Pasquale Gaglione	*	*	*
<i>Matematica / Fisica</i>	Giuseppina Guzzovaglia	*	*	*
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Maria Rosaria Di Nuzzo	*	*	*

Colloqui in itinere	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Colloqui al termine di unità didattiche	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Verifiche scritte su Google Classroom	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Verifiche orali – Google Meet	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Per verificare il grado di apprendimento complessivo ed individuale sono state usate le seguenti tipologie di prove:

1. prove scritte (non meno di due al quadrimestre). Per la loro valutazione i docenti si sono serviti di apposite griglie riportate in appendice.
2. prove orali (non meno di due a quadrimestre).

La **valutazione** degli alunni si è articolata in:

- **valutazione formativa**, effettuata in itinere con lo scopo di individuare difficoltà eventualmente incontrate dai discenti ed indirizzare la strategia didattica di recupero;
- **valutazione sommativa**, che esprime il giudizio sul livello di profitto globale raggiunto da ogni singolo alunno in ordine a:
 - interessi
 - motivazione
 - miglioramento rispetto alla situazione iniziale
 - metodo di lavoro
 - conoscenza di contenuti
 - competenze
 - capacità di collegare i contenuti fra loro
 - capacità di analisi e sintesi
 - capacità di rielaborazione personale e critica dei dati culturali acquisiti
 - capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio

Questi elementi hanno concorso alla definizione dei voti trimestrale e finale, secondo la seguente tabella, elaborata dagli organi collegiali, di valutazione, che esprime le relazioni fra giudizio ed espressione numerica:

- eccellente (10)
- ottimo (9)
- buono (8)
- discreto (7)
- sufficiente (6)
- insufficiente non grave (5)
- gravemente insufficiente (4-3)
- del tutto insufficiente (2-1)

Griglia di valutazione generale

Voto	Giudizio	Motivazione
1-2	Prova nulla	Totale mancanza di elementi significativi per la valutazione.
3	Molto negativo	L'allievo mostra di possedere conoscenze e competenze molto limitate e non sa utilizzarle in maniera integrata e adeguata. Non riesce a far interagire i suoi saperi pregressi con le nuove conoscenze.
4	Gravemente insufficiente	L'allievo svolge le attività di apprendimento in maniera frazionata, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e superficiali e di saper fare in modo impreciso e approssimato. Ha una forte difficoltà di organizzazione dei dati e non usa i linguaggi specifici.
5	Insufficiente	L'allievo è impreciso rispetto a quanto sa e sa fare, necessita di sollecitazioni e di indicazioni dell'insegnante per perseguire l'obiettivo di apprendimento; non è capace di ricostruire l'intero percorso seguito, ma soltanto parte di esso. Comunica i risultati dell'apprendimento con limitata puntualità e poca proprietà lessicale.
6	Sufficiente	L'allievo possiede conoscenze e competenze necessarie a raggiungere l'obiettivo. Si muove soltanto in contesti noti, ovvero riproduce situazioni che già conosce; necessita di indicazioni per affrontare situazioni parzialmente variate. Comunica i risultati dell'apprendimento in modo semplice, con un linguaggio corretto e comprensibile.
7	Discreto	L'allievo si mostra competente e sa utilizzare le proprie conoscenze in modo adeguato allorché affronta situazioni d'apprendimento simili tra loro o soltanto parzialmente variate; è capace di spiegare e rivedere il proprio percorso d'apprendimento, comunicandone i risultati con un linguaggio specifico e corretto. Procedo con sufficiente autonomia nell'organizzazione dello studio.
8-9	Buono-ottimo	L'allievo dimostra di possedere conoscenze, competenze e capacità grazie alle quali affronta variamente situazioni nuove; procede con autonomia; è capace di spiegare, con un linguaggio specifico e appropriato, processo e prodotto dell'apprendimento e di prefigurarne l'utilizzazione in altre situazioni formative.
10	Eccellente	L'allievo sa e sa fare, è in grado di spiegare come ha proceduto e perché ha scelto un determinato percorso, perciò verifica e valuta anche il proprio operato. Comunica con proprietà terminologica e sviluppa quanto ha appreso con ulteriori ricerche, rielaborandolo criticamente per raggiungere nuove mete formative.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione degli alunni durante il periodo dell'emergenza sanitaria

I docenti si sono attenuti ai consigli orientativi comunicati dal Dirigente Scolastico in sede dei consigli di classe tenuti nel mese di aprile ed hanno privilegiato la valutazione “formativa”, per valorizzare i processi ed il percorso intrapreso dagli alunni in queste settimane ed in questo contesto di didattica a distanza.

I docenti hanno verificato i processi di apprendimento con i seguenti strumenti: assegno di compiti tramite mail o REL con restituzione dell'elaborato corretto o del correttore per l'autovalutazione; esercitazioni periodiche online in Google Moduli, svolte in modalità asincrona e discusse durante le lezioni in diretta, con feedback personalizzato in aula virtuale; colloqui orali in videoconferenza.

Le verifiche periodiche hanno permesso di raccogliere dati sui livelli di partecipazione, abilità, impegno, autonomia e digitalizzazione, di osservare i livelli di interazione, partecipazione e collaborazione, di valutare l'efficacia delle modalità di lavoro adottate, attraverso il feedback relativo al lavoro svolto dagli studenti in autonomia. Per una definizione puntuale dei **metodi**, degli **spazi** e dei **tempi** si rimanda alle diverse schede disciplinari (v. *infra*) e, più articolatamente, alle relazioni finali delle singole discipline che fanno parte integrante della documentazione a disposizione della Commissione di Esame.

In generale, si può indicare nella lezione frontale lo strumento didattico più largamente praticato, senza dimenticare peraltro che la classe ha potuto usufruire regolarmente degli spazi e dei mezzi presenti nell'istituto, dei laboratori di informatica, di scienze e di fisica, degli strumenti multimediali disponibili. Il recupero degli alunni che hanno evidenziato carenze è stato attuato all'interno delle ore curricolari di lezione da parte dei docenti delle materie interessate, con l'ausilio di strumenti e spazi messi a disposizione dall'istituto.

DISCIPLINE	DOCENTI		FIRMA	
<i>Italiano</i>	Clementina Miale		Firmato	
<i>Greco/ Latino</i>	Gennaro Scolastico	Rosa Maria Ascione	Firmato	Firmato
<i>Storia / Filosofia</i>	Pasquale Gaglione		Firmato	
<i>Matematica / Fisica</i>	Giuseppina Guzzovaglia		Firmato	
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Maria Rosaria Di Nuzzo		Firmato	
<i>Scienze naturali</i>	Rita Cortese		Firmato	
<i>Storia dell'Arte</i>	Riccardo Prencipe		Firmato	
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Rosanna Santamaria		Firmato	
<i>IRC</i>	Antonietta Danese		Firmato	

Il Consiglio di Classe della 5 Liceale sez. B, nella seduta del 28 maggio 2020, ha elaborato e approvato ai sensi dell'O.M. 16/05/2020 (art. 9 del Reg. dell'Esame di Stato) il presente documento relativo all'azione educativa e didattica realizzata nel corso del corrente anno scolastico, in accordo con quanto previsto dal Progetto dell'Offerta Formativa dell'istituto, dalla programmazione di classe e dalle singole programmazioni disciplinari.

Maddaloni, 28 maggio 2020

**Dirigente Scolastico
Prof. Rocco Gervasio**

Allegati:

Percorsi per le competenze trasversali

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Documenti Italiano

Griglia di valutazione del colloquio

Schede disciplinari individuali

Scheda disciplinare di classe

Elenco argomenti Elaborato

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La classe, nel corso del secondo biennio, ha svolto le 90 ore previste dalla normativa vigente (legge 13 Luglio 2015 n. 107 e succ. integrazioni legge 145/2018 -Legge di bilancio 2019-), nell'ambito dei seguenti percorsi (Cfr. PTOF 2019/2022) :

-RELAZIONI INTERNAZIONALI (r.i.)

Il progetto sulle **Relazioni Internazionali** ha previsto la simulazione delle attività del Parlamento Europeo (Model of the European Parliament, MEP) in collaborazione con associazioni ed enti capaci di fornire esperti esterni per la formazione preliminare e lo svolgimento dei lavori. Per l'anno 2018/19, come nella precedente annualità, l'ente partner è stato individuato nell'associazione MEP Italia, i cui membri svolgono una funzione di guida nel dibattito, di scelta e formazione delle commissioni tematiche, di supporto alla documentazione ed alla preparazione dei dossier per l'assemblea plenaria. Gli alunni sono stati suddivisi in commissioni, ognuna dedicata ad una particolare tematica di discussione nel Parlamento Europeo, in vista di un'assemblea plenaria nel corso della quale si è simulata una seduta parlamentare. Una seconda fase del progetto, in presenza di fondi attinti dai progetti PON, ha previsto una trasferta in un paese della UE per un parte degli alunni. Il profilo in uscita dello studente che partecipa a questo percorso comprende competenze di cittadinanza, di espressione in lingua madre e lingua straniera, relazionali e di organizzazione, di problem solving e public speaking, con uno spettro di figure professionali che comprende le professioni legali, diplomatiche e il dibattito politico.

-PROFESSIONI MEDICO SCIENTIFICHE (med)

Il progetto riguardante le professioni mediche si è svolto in parte in sede, attraverso la collaborazione di esperti universitari ed esperti afferenti al Consiglio Nazionale di Ricerca, ed in parte tramite seminari tenuti presso il CNR, presso il DISTABIF e l'Ordine dei medici. Attraverso il confronto con tecnologie e tecniche innovative, strumentazioni specialistiche e l'illustrazione dei tutor esterni, i ragazzi hanno avuto la possibilità di approfondire in maniera operativa le nozioni apprese durante le lezioni di discipline scientifiche e di verificare in prima persona l'applicabilità di queste discipline all'ambito clinico e diagnostico; le competenze per il profilo in uscita del percorso medico-scientifico comprendono le abilità logico- matematiche, il problem solving e il mondo digitale, andando a comporre la figura professionale del tecnico di laboratorio o preparando in modo più puntuale ed efficace ad affrontare percorsi universitari in Medicina o Biotecnologie.

-TECNICI DELLA PRODUZIONE TEATRALE (teatr.)

Il progetto dedicato ai tecnici della produzione teatrale è stato svolto in sede, con l'ausilio di esperti esterni dotati di esperienza artistica di livello, per la preparazione di performances, spettacoli ed eventi teatrali, coreutici e scenici di vario tipo da esportare eventualmente anche all'esterno dell'istituto per essere realizzati in contesti aperti al pubblico. Coloro che hanno scelto questo percorso hanno affrontato le varie fasi della preparazione di uno spettacolo teatrale, dalla scelta e modifica dei testi o dei soggetti, all'allestimento di scenografia e palcoscenico, ad aspetti prossemici come mimica e gestualità, sperimentando così linguaggi nuovi; hanno riflettuto sulle necessità tecniche della messa in scena come illuminazione artificiale, suono ed acustica degli ambienti, ricettività e target di pubblico. Il profilo in uscita atteso dal percorso teatrale comprende competenze relazionali e di cittadinanza, espressione in lingua madre e straniera, digitali e storico-culturali, andando a comporre le figure professionali di tecnico audio, scenografo, coreografo e attore- regista. Gli allievi hanno scelto il percorso nell'A.S. 2017/2018, dopo specifica attività di orientamento, e hanno svolto le attività in gruppi di lavoro; tale organizzazione ha inteso personalizzare il percorso formativo, in ottica orientativa.

Relazione sul percorso di Cittadinanza e Costituzione Classe V sez. B Liceo Classico

Nell'ambito delle attività di Didattica a Distanza portate avanti nel periodo di chiusura degli edifici scolastici di cui al DPCM 04/03/2020 (GU SG 65) e successivi, il Consiglio di Classe si è trovato costretto a riprogrammare le attività per l'acquisizione di competenze di Cittadinanza e Costituzione rispetto all'indirizzo iniziale.

Si è optato per una riflessione, condotta prevalentemente in sede di videoconferenza, che ha comportato brevi approfondimenti e ricerche autonome da parte degli studenti. I principali temi sono stati i seguenti:

- con riferimento alle 12 macro-aree tematiche individuate dal CdC in vista della scelta degli spunti per il colloquio d'esame, per ognuna di esse sono stati individuati da un minimo di 2 ad un massimo di 5 articoli della Costituzione Italiana, rimarcandone l'attinenza alla tematica ed esplorando con gli alunni possibili itinerari di riflessione sui principi ispiratori del dettato costituzionale, senza tralasciare contestualizzazione ed attualizzazione;
- per gran parte degli articoli presi in esame, si sono date agli studenti informazioni sui principali estensori, ovvero autori di emendamenti in sede di Assemblea Costituente; presentando brevemente le figure di alcuni noti padri costituenti della Repubblica, sono state richiamate brevemente le loro coordinate politiche, esortando gli alunni alla riflessione sul rapporto tra l'appartenenza politica e la concezione del vivere civile.

Il tutto nell'ottica di un discorso pluridisciplinare, la cui trasversalità alla didattica è garantita dal riferimento costante alle macroaree tematiche e dalla onnicomprensività dei principi fondamentali della carta costituzionale.

TESTI LETTERARI

LEOPARDI

Lo Zibaldone: la teoria del piacere (12-13 luglio 1820), la teoria della vista (20 settembre 1821), la teoria del piacere (16 ottobre 1821);

Gli Idilli: "L'infinito"; "Alla luna"

I Grandi Idilli: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il canto notturno di un pastore..."; "La ginestra" vv 52-157; 202-237

Le Operette Morali: "Cantico del gallo silvestre" e "Dialogo della Natura e di un Islandese"

VERGA

La lupa (*Vita dei Campi*)

I Malavoglia: "I «vinti» e la fiumana del progresso". "La famiglia Malavoglia" (cap. I), "la tragedia" (cap. III) "la conclusione del romanzo" (cap XV)

DECADENTISMO

C. Baudelaire *Les Fleures du mal*: "L'albatro", la caduta dell'aureola", Rimbaud: "Vocali"

D'ANNUNZIO

Il piacere: "il ritratto di Andrea Sperelli"; Le vergini delle rocce: "Il manifesto del superuomo";

Alcyone: "La pioggia nel pineto"

PASCOLI

Myricae: "X Agosto", "Tuono", "Lampo", "Temporale"; *Canti di Castelvecchio*: "Il Gelsomino Notturmo" e "Nebbia"

FUTURISMO

"Il Manifesto tecnico del Futurismo"

SVEVO

"Il gabbiano" (Una vita cap VIII), "La prefazione del dottor S", "il sogno di Basedow" (La coscienza di Zeno cap. VII), "Il finale" (La coscienza di Zeno cap. VIII).

PIRANDELLO

Le "Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"; Il fu Mattia Pascal: "Maledetto sia Copernico" e "lo strappo nel cielo di carta"

SAVIANO

La parola contro la camorra: "Il potere della parola"

MONTALE

Ossi di Seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

CALVINO

Il sentiero dei nidi di ragno: Il Neorealismo non fu una scuola"

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. B

Docente Prof. Miale Maria Clementina	Materia: Italiano
--------------------------------------	-------------------

Testo in adozione “Fresca rosa novella”-Loescher

Competenze dell’asse di riferimento (tratte da programmazione nel dip. asse storico sociale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell’esperienza del mondo; Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione e (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso). Maturare un’autonomia</p>	Il tempo, la brevità della vita e la morte	Leopardi, Pascoli, D’Annunzio	“ La sabbia del tempo” “X Agosto”	Lezione frontale
	La libertà	Pirandello, Calvino, Fenoglio	“Il treno ha fischiato” “Il sentiero dei nidi di ragno”	Discussione guidata
	La felicità e il male di vivere	Leopardi, Montale	“Spesso il male di vivere...” “Non chiederci la parola”	Ricerca personale Attività di DaD sincrona e asincrona
	Gli intellettuali e il potere	Baudelaire, D’Annunzio Intellettuali e potere durante il fascismo e nel secondo dopo guerra, Montale, Sciascia, Saviano	“Non chiederci la parola”	Flipped classroom
	L’amore	Verga e l’amore familiare e carnale, Pascoli e l’eros, D’Annunzio e l’amore passionale,	“La lupa” “Il gelsomino notturno”	

<p>capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Approfondire poi la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (storia, storia dell'arte, storia della filosofia). Sviluppare l'ampliamento del patrimonio lessicale e semantico, la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato e di adeguare il registro e il tono ai diversi temi, l'attenzione all'efficacia stilistica, che sono presupposto della competenza di scrittura.</p>				
	La donna	Verga, Flaubert, Tolstoj, D'Annunzio	"La lupa"	
	Il doppio, tra apparenza e realtà	D'Annunzio, Pirandello	"Il ritratto di Andrea Sperelli"	
	Il riso	Pirandello, Svevo	"L'Umorismo"	

	Uomo e natura	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio	“Dialogo della natura e di un Islandese” “Tuono”, “Lampo”, “Temporale” “La pioggia nel pineto”	
	la guerra	Futurismo, Calvino, Fenoglio	“Manifesto del Futurismo”	
	la rappresentazione del reale	Verga, Neorealismo		
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Tipologie previste dall'esame		3	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. B

Docente: Rosa Maria Ascione

DISCIPLINA: Latino

Testi in adozione:

Luminis orae, G. Garbarino, Paravia vol. 3

Competenze dell'asse di riferimento	MACROAREA	Autori/Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>CONOSCENZA Conoscere gli aspetti fondamentali dei contesti storico – sociali. Conoscere i fenomeni letterari e gli autori più significativi. Conoscere gli aspetti semantici, morfologico – sintattici, lessicali e retorici di un testo latino. Conoscere i linguaggi specifici e le strutture del sistema linguistico latino.</p> <p>Competenza Saper cogliere le connessioni tra il mondo dell'autore e le coordinate storico - artistiche che lo intersecano e condizionano Saper riconoscere le diverse</p>	<p>Il tempo, la brevità della vita e la morte</p>	<p>Seneca</p> <p>Tacito</p> <p>Petronio</p>	<p>Il valore del tempo e il significato dell'esistenza De Brevitate vitae (1; 2, 1-4): in lingua</p> <p>Solo il tempo ci appartiene Epistulae ad Lucilium I</p> <p>Il suicidio politico: Annales, XV, 62-64 Il suicidio di Seneca (ita) il suicidio di Petronio, Scene da un matricidio: La morte di Agrippina Annales XIII,15-16 italiano</p> <p>Satyricon,41,9 La cena di Trimalcione</p>	<p>Metodologia Lezione frontale – conversazione guidata– lettura analitica, selettiva, globale, graduale – – mappe concettuali – problem solving – analisi testuale di brani scelti con commento semantico, morfo-sintattico, lessicale e retorico. Discussione guidata</p> <p>Ricerca personale</p> <p>Attività di DaD sincrona e asincrona</p> <p>Flipped classroom</p>
	<p>Libertà</p>	<p>Tacito</p>	<p>Prefazione Agricola In italiano Il discorso di Calcago ,denuncia dell'imperialismo romano ,Agricola ,30-31</p>	
	<p>Felicità e male di vivere</p>	<p>Seneca</p>	<p>Solo i saggi vivono davvero (De brevitae vitae 14)</p> <p>La felicità consiste nella virtù De vita beata XVI italiano</p>	

<p>tipologie testuali Saper tradurre, decodificare ed interpretare un testo latino nei suoi vari aspetti Saper usare in modo controllato ed appropriato lo strumento espressivo. Saper utilizzare le metodologie di lettura critica e di ricerca. ABILITA'</p> <p>Riconoscere le relazioni tra i fenomeni linguistici letterari e il contesto storico in cui essi si inscrivono Formulare in maniera critica ed autonoma un'interpretazione complessiva dei testi esaminati che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che le capacità di giudizio e di gusto personale Controllare il sistema espressivo orale e scritto regolando il registro formale e i linguaggi specifici Realizzare sintesi concettuali</p>				
	Intellettuali e potere	Seneca Tacito Plinio il giovane	Morte e ascesa di Claudio al cielo- Italiano Apokolokyntosis ,4,2 Principato e libertà Prefazione Agricola Panegirico di Traiano italiano	
	La donna	Petronio Giovenale Marziale Tacito	Satyricon (Fortunata)- La matrona di Efeso italiano L'invettiva contro le donne (Satira VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456) in traduzione Fabulla ,Epigrammata VIII ,79 Germania Il matrimonio presso i germani italiano-latino	
	L'Amore	Seneca Apuleio	Fedra, , "Un amore proibito". (ita) La fabula di Amore e Psiche (Metamorfosi IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-24) italiano	
	Il doppio, tra apparenza e realtà	Apuleio	Le meta morfosi ,Lucio diventa asino	
Il riso	Seneca Petronio	l'Apokolokintosis Contenuto dell'opera Satyricon L'ingresso di Trimalcione La rappresentazione comica		

Individuare anelli di contatto tematico tra le discipline.		Marziale Persio- Giovenale	della realtà Un genere contro corrente Satira I ,in traduzione Perché scrivere satire	
	Uomo e natura	Seneca Plinio il giovane	Naturales quaestiones contenuto L'eruzione del Vesuvio Epistulae, VI 16,4-20	
	la guerra	Lucano Tacito	Bellum civile "I ritratti di Pompeo e di Cesare Bellum civile ,I, 129- 157 italiano Il discorso di Petilio Ceriale , Historiae ,IV,73- 74	
	la rappresentazione del reale	Petronio Persio Tacito	La cena di trimalchione il trionfo del realismo petroniano la poetica del verum -Metodo storiografico,	

TIPOLOGIA DELLE PROVE	NUMERO DELLE PROVE
traduzione ed analisi dei brani antologici, questionari a trattazione sintetica, domande a risposta aperta e chiusa. In forma orale: interrogazioni e discussioni – traduzione ed analisi dei brani antologici.	2 verifiche scritte 1 quadrimestre 2 verifiche orali 2 quadrimestre 2 verifiche su classroom

TESTO IN ADOZIONE: Materiale prodotto dal docente in ottemperanza alla normativa vigente

Linee generali e competenze da acquisire alla fine del quinquennio	Macroaree	Autori-Contenuti	Documenti - Spunti	Metodologie
<p>Lo studente conosce, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;</p> <p>comprende, anche attraverso il confronto con le letterature italiana e straniera, la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>Sa cogliere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in</p>	<p>Tempo</p> <p>Brevità della vita</p> <p>Morte</p>	<p>Il Tempo nella concezione di Epicurei e Stoici</p> <p>Aristofane, Uccelli, Parabasi</p> <p>Leonida: la vita breve e la condanna cinica della sciocca presunzione umana</p> <p>Marco Aurelio: il tempo come istante nell'infinità cosmica</p> <p>Marco Aurelio, Pensieri, III, 1; 10, II, 14; IV, 32, 33, 43, 49</p> <p>Epicuro: la morte come non essere.</p> <p>Gli Epigrammi funerari di Leonida: uomini comuni e il racconto della fine</p>		<p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Laboratorio di lettura di testi classici con attività di traduzione</p> <p>Discussione guidata</p>
	Libertà	<p>Epitteto: il coraggio della libertà e la forza della ragione</p>	<p>Epitteto, Il Manuale, le cose che dipendono da noi, introduzione.</p> <p>Diatriba IV, la libertà (passi scelti)</p> <p>Callimaco, la libertà del poeta, Giambo XIII</p>	<p>Attività di DaD sincrona e asincrona</p>
	Felicità e male di vivere	<p>Aristofane. La felicità, a cura di G. Paduano</p> <p>La felicità per Stoici ed Epicurei</p> <p>Asclepiade, l'infelicità</p>	<p>Epicuro, epistola a Meneceo (lettura integrale)</p> <p>Marco Aurelio, II, 8; IV,3</p> <p>Asclepiade, <i>non ho ancora ventuno anni...</i></p>	
	L'intellettuale e il potere	<p>Aristofane e Menandro: la commedia come riflesso dei tempi.</p> <p>Callimaco: l'intellettuale disimpegnato</p>	<p>Aristofane, la parabasi delle Vespe, il poeta come Eracle;</p> <p>Callimaco, il prologo dei Telchini,</p> <p>Teocrito, l'amore di Cinisca, l'encomio di Tolomeo</p>	

<p>termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</p> <p>E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale; ha assimilato categorie che permettono di interpretare il patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico, politico, scientifico comune alla civiltà europea; sa confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori;</p> <p>sa distinguere e valutare diverse</p>		L'evergetismo nella poesia ellenistica	
	L'amore	<p>Aristofane, Menandro, Teocrito: i pastori innamorati</p> <p>Apollonio Rodio: Medea</p> <p>Asclepiade e la scuola ionico-alessandrina:</p> <p>Meleagro: la scuola fenicia</p>	<p>Menandro: Dyskolos</p> <p>Sostrato e Callipide</p> <p>Teocrito: Il Ciclope: lettura integrale idilli VI e XI, VII Le Talisie, l'amore dei <i>boukoliasmoi</i>; XIV <i>L'amore di Cinisca. L'incantatrice</i></p> <p>Apollonio Rodio: i monologhi di Medea: III, 440-468; III, 616-655; 744-823.</p> <p>Asclepiade di Samo, raccolta di epigrammi;</p> <p>Meleagro, raccolta di epigrammi</p>
	Il riso	<p>Il comico nella letteratura greca delle origini: Iliade ed Odissea</p> <p>La Commedia Greca di Aristofane e Menandro: le strategie del comico</p> <p>Gli Inni di Callimaco</p> <p>Gli idilli di Teocrito</p>	<p>Aristofane, Gli Acaresni ;</p> <p>Menandro; Dyscholos</p> <p>Sostrato e Cnemone</p> <p>Callimaco,Inno a Demetra; la fame di Erisittone;</p> <p>Inno ad Artemide, la dea bambina;</p> <p>Teocrito, gli idilli, spunti di comicità</p>
	La guerra	<p>Acaresni di Aristofane</p> <p>Lo scudo di Menandro</p> <p>La storiografia di Polibio</p>	<p>Aristofane, Acaresni. L'esodo. Esodo della Pace. Trigeo e Opora; Incontro di Trigeo con Ermete e Guerra.</p> <p>Menandro, Lo scudo. Prologo</p>
Il doppio	Elena di Euripide	Il doppio come categoria psicologica nel saggio di P.	

interpretazioni; esporre in modo consapevole una tesi; motivare le argomentazioni.		Vernant, Mito e pensiero presso i Greci		
	La natura	Natura come paesaggio: Idilli di Teocrito – Longo Sofista – Natura come essenza dell'universo: Vivere secondo natura per gli Stoici	Teocrito , le Talisie (lettura integrale)	
	L'arte e la rappresentazione del reale	Il Realismo di Teocrito e il principio della verosimiglianza di Menandro Le strategie narrative del Romanzo greco	Menandro , la metanoia di Cnemone	
Le donne	Aristofane: Lisistrata ed Ecclesiazuse Menandro: le figure di donna Apollonio Rodio: il coraggio di Medea Le donne nel romanzo	Aristofane , Ecclesiazuse, il monologo di Prassagora Menandro , Scudo. Cherestrato e Cherea; Apollonio Rodio , i monologhi di Medea Teocrito , le Siracusane		
	<i>TIPOLOGIE DELLE PROVE SOMMINISTRATE</i>		NUMERO DELLE PROVE SVOLTE	
A	TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI		2 SCRITTE 2 ORALI	
B	QUESITI A RISPOSTA SINGOLA			
C	TRADUZIONI			

Testo in adozione: Cricco di Teodoro –Itinerario nell'arte vol.2 e 3 -Zanichelli

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione nel dip. asse storico umanistica) Imparare ad imparare Competenze sociali e civiche Spirito di iniziativa e imprenditorialità Comp. spec. Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. •Leggere opere d'arte note, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati: riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. •Assumere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico nazionale e locale e conoscere, per gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	Macroaree	Autori e Contenuti (in ordine cronologico)	Documenti (riferiti alle Macroaree)	Metodologie
	Il tempo, la brevità della vita e la morte	PRIMO RINASCIMENTO Masaccio Brunelleschi Botticelli Piero della Francesca Mantegna Bellini Ghiberti Gentile da Fabriano Jan Van Eyck	Il memento mori del Museo Archeologico di Napoli Et in Arcadia ego (Guercino)	Discussione guidata
	Libertà	SECONDO RINASCIMENTO Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio Tiziano Vecellio	La Libertà guida il popolo (Delacroix) La Danza (Matisse) “L’abbraccio” (Egon Schiele) “L’assenzio” (Edgar Degas)	Ricerca personale Attività di DaD sincrona e asincrona
	Felicità e male di vivere	SEICENTO Caravaggio Guercino	Paolo III Farnese con i nipoti Il Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti	Flipped classroom
	Intelletuali e potere	SETTECENTO Canova	Il vampiro di Munch La Danae di Tiziano	
	La donna	OTTOCENTO Delacroix Edgar Degas Gustav Klimt Cézanne	Amore e Psiche di Canova I coniugi Arnolfini di Van Eyck	
	L'Amore	NOVECENTO Munch Francis Bacon Matisse Andy Warhol Picasso	Pubertà (Munch) Innocenzo X (Bacon)	
	Il doppio, tra apparenza e realtà			

	<p>Il riso</p> <p>Uomo e natura</p> <p>la guerra</p> <p>la rappresentazione del reale</p>		<p>La Giuditta (Klimt) Marilyn Monroe (Andy Warhol)</p> <p>Montagna (Cezanne) Orazione nell'orto (Giovanni Bellini)</p> <p>Guernica (Picasso) Mosaico di Alessandro (Pompei)</p> <p>La Maddalena penitente di Caravaggio San Matteo e l'Angelo di Caravaggio</p>	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Verifica scritta		1	

Docente: Prof. Rita Cortese

Materia: Scienze naturali

Testi in adozione

(1) CHIMICA – Autori: TOTTOLA FABIO / ALLEGREZZA AURORA/ RIGHETTI MARILENA – Titolo: “BIOCHIMICA LINEA VERDE / DAL CARBONIO ALLE BIOTECNOLOGIE- 2° EDIZIONE” – Casa editrice: Mondadori Scuola

(2) SCIENZE DELLA TERRA – Autori: PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA – Titolo: “ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD / PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO” – Casa editrice: SEI

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori - Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>(1) Potenziare e consolidare la terminologia specifica delle scienze al fine di discutere e comunicare attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite.</p> <p>(2) Riconoscere e comprendere le interazioni fra fenomeni biologici/biochimici, abiologici e tecnologici.</p> <p>(3) Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico.</p>	<p>-La chimica organica: alcani, alcheni, alchini.</p> <p>- I composti aromatici.</p> <p>- Gli alogenuri alchilici. Alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni.</p> <p>- Acidi carbossilici e ammine</p> <p>-Le macromolecole biologiche.</p> <p>- L'energia e gli enzimi</p> <p>-Il metabolismo energetico</p> <p>- Genetica e biotecnologie</p>	<p>I legami del carbonio. La classificazione dei composti organici in base ai tipi di atomi e di legami. La rappresentazione delle molecole organiche. Le ibridazioni del carbonio. Gli alcani: nomenclatura, proprietà. Le reazioni tipiche degli alcani: combustione, alogenazione e cracking.</p> <p>Gli alcheni: nomenclatura, proprietà. Isomeria cis-trans La reazione tipica degli alcheni: l'addizione elettrofila.</p> <p>Gli alchini: nomenclatura, proprietà. Le reazioni di addizione tipiche degli alchini.</p> <p>Gli idrocarburi ciclici alifatici: la struttura chiusa ad anello.</p> <p>La chimica del benzene e nomenclatura La reazione tipica degli idrocarburi aromatici: la sostituzione elettrofila aromatica.</p> <p>I gruppi funzionali: proprietà e reattività specifiche.</p> <p>Alcoli, fenoli, aldeidi e chetoni: nomenclatura e proprietà.</p> <p>Ammine, acidi carbossilici e i: nomenclatura e proprietà</p>	<p>Riproduzione e fotografica</p> <p>Riproduzione e fotografica</p>	<p>Esplicitazione degli obiettivi e delle finalità dell'attività proposta.</p> <p>Lezione frontale per presentare e riepilogare.</p> <p>Uso della discussione per coinvolgere e motivare.</p> <p>Lezione interattiva.</p> <p>Lezione multimediale-</p> <p>Lavoro di gruppo.</p> <p>Approccio funzionale-comunicativo- ciclico.</p> <p>Role plays.</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Attività di laboratorio.</p> <p>Problem solving.</p> <p>Attività DAD sincrona e asincrona</p>

		<p>chimico – fisiche.</p> <p>Chiralità e isomeria ottica. I carboidrati: monosaccaridi della serie D e della serie L. I disaccaridi. I polisaccaridi. Gli amminoacidi della serie D e della serie L. Le proteine e la loro struttura-funzione.</p> <p>Classificazione delle proteine. Gli acidi nucleici e i nucleotidi. La struttura del DNA. Il codice genetico. Sintesi proteica. I lipidi: acidi grassi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Ingegneria genetica: virus e ciclo virale. I vaccini. La clonazione</p> <p>Mutazioni</p>	<p>Riproduzione e fotografica</p> <p>Articolo di giornale</p> <p>Articolo di giornale</p>	
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Verifica scritta con test a risposta multipla e aperta		3	
	Colloquio orale		2	

Docente Prof. MARIA ROSARIA di NUZZO	Materia: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE
--------------------------------------	-----------------------------------

Testo in adozione: AA.VV. , PERFORMER HERITAGE, VOL. 2, ZANICHELLI

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>-linguistica e comunicativa</p> <p>oacquistare, nella lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>oSaper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>oSaper utilizzare le tecnologie dell'informazione o della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p> <p>- logico-argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto uomo-natura • Bellezza • Donna • Tempo e memoria 	<p>- Romanticism:</p> <p>W. Wordsworth- Daffodils: man-nature relationship.</p> <p>- Victorian Age:</p> <p>Aestheticism and Decadence: Art for Art's sake</p> <p>O.Wilde -The Picture of Dorian Gray: Beauty.</p> <p>T. Hardy- Tess: the desperate pursuit of happiness.</p> <p>J. Joyce. Eveline (from Dubliners).</p> <p>- Modernism: subconscious and new concept of "time"</p> <p>J. Joyce- Ulysses : a plunge into consciousness . Interior monologue and stream of consciousness.</p>	<p>-A portrait of Dorian Gray</p> <p>- Beauty/ Old age</p> <p>- Film: Wilde</p> <p>- Letter of Dorian to Bosie (from De Profundis)</p> <p>-The Chase</p> <p>- Intellectual influences: Einstein, W. James , H. Bergson</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lezione frontale, lezione-colloquio. •Lettura, traduzione e analisi dei testi in lingua. •Discussioni in classe, secondo i modelli del "Debate". •Attività di scrittura creativa. •"Flipped classroom". •Cooperative learning/Peer tutoring •Project work. •Attività di websearch

<p>o Saper sostenere una propria opinione e saper ascoltare e valutare le argomentazioni altrui.</p> <p>o Essere in grado di leggere e distinguere i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>-storico-umanistica;</p> <p>o Conoscere alcuni aspetti distintivi della cultura, della civiltà e della tradizione britannica.</p> <p>o Saper fruire di alcuni aspetti di espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libertà/ Ribellione • Intellettuale e potere • Straniero/ Razzismo • Guerra e propaganda • Il doppio, tra apparenza e realtà • Overreacher s / Dangers of misuse of science • Amore 	<p>- The Present Age: age of anxiety and rebellion.</p> <p>G. Orwell - Animal Farm- Criticism of tyranny.</p> <p>Nineteen Eighty-Four: dystopian society and power.</p> <p>W.H. Auden. Refugee Blues: immigrants and refugees. War Poet : W. Owen. Dulce et Decorum Est.</p> <p>Stevenson: Dr Jekyll and Mr Hyde. The split self. Doppelganger. Settings.</p> <p>Frankenstein –Plot & themes</p> <p>D. H. Lawrence: Sons and Lovers. Paul Morel and the Oedipus complex.</p>	<p>- The Seven Commandments (written on the barn wall of - Animal Farm)</p> <p>- A picture of Ellis Island: the door to opportunity for millions of immigrants</p> <p>- First World War propaganda poster</p> <p>- Sequences from the TV film Sons & Lovers, 2003</p>	
--	--	---	---	--

	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
TIP. B	Quesiti a risposta singola		2	
TIP. A	Trattazione sintetica degli argomenti		2	

Docente Prof. <u>GAGLIONE Pasquale</u>	Materia: STORIA
Classe V <u>LICEO CLASSICO sez. B</u>	

Testi in adozione: L. Desideri, S. Codovini, *Storia e storiografia* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Macro-aree	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico nell'esposizione orale e nella produzione scritta;</p> <p>Collocare eventi e dinamiche storiche in senso logico e cronologico, oltre che geografico;</p> <p>Saper utilizzare materiale cartografico e diagrammi di dati;</p> <p>Saper analizzare fonti di vario tipo (narrative, archivistiche, materiali, iconografiche) ad una pluralità di livelli;</p> <p>Mettere in relazione la storia con altre discipline e con l'attualità;</p> <p>Analizzare gli eventi storici tenendo conto della loro complessità;</p> <p>Esaminare criticamente ed autonomamente le diverse interpretazioni storiografiche</p>	<p>Progresso, Natura</p> <p>Libertà</p> <p>Riso, Rappres. del reale</p> <p>Intellettuali e potere</p> <p>Tempo</p> <p>Amore, Doppio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La società di massa europea: partiti e società • L'Italia giolittiana • Prima guerra mondiale: cause del conflitto • Cenni alle guerre balcaniche • Le vicende della grande guerra • Versailles, la SdN e le altre conseguenze della guerra • Prima e seconda rivoluzione russa: dal 1905 al 1917 • La nascita dell'Unione Sovietica • La repubblica di Weimar e il trionfo dei totalitarismi • Basi ideologiche del nazismo • Il "biennio rosso" in Italia: contrasti sociali e nascita del fascismo • Politica economica, estera e culturale del fascismo • Cenni sull'URSS di Stalin • La prova generale: la guerra civile spagnola • Espansionismo tedesco e cause del secondo conflitto mondiale • Le vicende della guerra e i vari fronti • Liberazione e Resistenza in Italia e in Europa • Bilancio dell'olocausto • La fine della guerra e la deterrenza atomica • Il nuovo assetto politico mondiale: accenni alla guerra fredda in generale • Il piano Marshall e la crisi di Berlino 	<p>Testi e temi tratti da:</p> <p>Salvemini</p> <p>Pascoli</p> <p>D'Annunzio</p> <p>Gentile</p> <p>Gramsci</p> <p>Mussolini</p> <p>Wilson</p> <p>Keynes</p> <p>Lenin</p> <p>Stresemann</p> <p>Hitler</p> <p>Pintor</p> <p>Churchill</p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali</p> <p>Lavoro sulle fonti iconografiche</p>

Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta e analisi del testo	2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)
Interrogazioni orali con analisi testuale	4 (I quadrimestre)
Composizioni di mappe concettuali ed elaborati brevi per valutazione a distanza	4 (II quadrimestre)

Docente Prof. <u>GAGLIONE Pasquale</u>	Materia: FILOSOFIA
Classe V LICEO CLASSICO sez. B	

Testi in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia* vol. 3.

Competenze dell'asse di riferimento	Macro-aree	Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Saper utilizzare il linguaggio specifico, anche quando proveniente da altre lingue e culture, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale;</p> <p>Saper argomentare in senso deduttivo ed induttivo;</p> <p>Analizzare testi complessi, riconoscendo le tesi argomentate ed i nessi logici, e rintracciando gli scopi degli autori;</p> <p>Riconoscere analogie e differenze tra testi di argomento affine e soluzioni offerte in contesti diversi al medesimo problema;</p> <p>Elaborare schemi e mappe concettuali;</p> <p>Dialogare in maniera costruttiva e rispettosa con gli altri, considerando le opinioni altrui</p>	<p>Libertà, Amore, Doppio, Donna</p> <p>Natura, Libertà, Rappres. del reale</p> <p>Progresso, Intellettuali e potere</p> <p>Libertà, Intellettuali e potere, Tempo</p> <p>Riso, Libertà, Tempo, Amore, Donna, Rappres. del reale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le opposizioni all'hegelismo: la filosofia del singolo di Kierkegaard; pseudonimia e possibilità di esistenza, scelte di vita, angoscia e disperazione; il paradosso della fede Schopenhauer: l'autofagia della volontà di vivere, kantismo e platonismo, il dolore e le vie di liberazione; filosofia orientale e <i>noluntas</i> Il positivismo: filosofia progressiva in Comte, la nascita della sociologia, cenni all'evoluzionismo in Darwin e al dibattito sulla società in Inghilterra: utilitarismo e darwinismo sociale Marx: natura del capitalismo, rapporti e modi di produzione, il plusvalore e lo sfruttamento; economia politica e filosofia della prassi; la collaborazione con Engels, materialismo storico e lotta di classe; missione del comunismo Nietzsche: la filosofia del martello, le critiche a scienza, storia, religione; il profeta del superuomo, la morte di Dio e l'eterno ritorno 	<p>Testi e temi tratti da:</p> <p><i>Aut-aut</i></p> <p><i>Timore e tremore</i></p> <p><i>Diario del seduttore</i></p> <p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p><i>Corso di filosofia positiva</i></p> <p><i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p><i>Manoscritti economico-filosofici</i></p> <p><i>Il Capitale</i></p> <p><i>Manifesto del Partito comunista</i></p> <p><i>La nascita della tragedia</i></p> <p><i>Considerazioni inattuali</i></p> <p><i>La gaia scienza</i></p> <p><i>Così parlò Zarathustra</i></p>	<p>Lezione frontale dialogata e interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Debate</p> <p>Lettura collettiva ed analisi delle fonti testuali</p>

Tipologie delle prove somministrate	Numero delle prove svolte
Prove scritte semi-strutturate con domande a risposta aperta e analisi del testo	2 (I quadrimestre) + 1 (II quadrimestre)
Interrogazioni orali con analisi testuale	4 (I quadrimestre)
Composizioni di mappe concettuali ed elaborati brevi per valutazione a distanza	4 (II quadrimestre)

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. B

Docente Prof.^{ssa} **Giuseppina Guzzovaglia**

Materia: MATEMATICA

P. Baroncini – R. Manfredi “MultiMath.azzurro “ vol.5 Ghisetti e Corvi. Appunti della docente

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p style="text-align: center;">LE FUNZIONI: "Dalle variabili ai grafici"</p>	<p>Classificazione delle funzioni numeriche</p> <p>Il dominio di una funzione</p> <p>La funzione composta e la funzione inversa</p> <p>Le intersezioni con gli assi</p> <p>Il segno di una funzione</p> <p>Le simmetrie di una funzione</p> <p>Lettura del grafico di una funzione</p>		<p>Lezione dialogata</p> <p>frontale</p> <p>Role play</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Problem solving</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Attività di laboratorio</p>
	<p style="text-align: center;">I LIMITI</p>	<p>Concetto di limite finito o infinito</p> <p>Interpretazione grafica del limite</p> <p>Operazioni sui limiti finiti e infiniti</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>La continuità di una funzione</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Gli asintoti di una funzione</p>		
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Prove strutturate: tipologia B e C Quizizz/ Google moduli		Una prova per ogni tipologia	

SCHEDE PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI – CLASSE V SEZ. B

Docente Prof.^{ssa} Giuseppina Guzzovaglia	Materia: FISICA
---	------------------------

Ugo Amaldi – “Le traiettorie della fisica” vol.3 – Zanichelli. Appunti della docente

Competenze dell'asse di riferimento (tratte da programmazione dipartimentale)	Macroaree	Autori- Contenuti	Documenti	Metodologie
<p>Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico delle discipline scientifiche Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero fisico ragionando con rigore logico al fine di identificare i problemi inerenti le diverse tematiche e di individuare le relative soluzioni Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento</p>	<p>FENOMENI ELETTRICI</p>	<p>I conduttori e gli isolanti Fenomeni di elettrizzazione La legge di Coulomb Il campo elettrico e il potenziale elettrico L' equilibrio elettrostatico Il condensatore La corrente elettrica e la resistenza elettrica I circuiti elettrici Le leggi di Ohm L'effetto Joule Le leggi di Kirchhoff</p>		<p>Lezione dialogata frontale Role play Cooperative learning Problem solving Lezione interattiva</p>
	Tipologie delle prove somministrate		Numero delle prove svolte	
	Prove strutturate: tipologia B e C Quizizz/ Google moduli		Una prova per ogni tipologia	

**Convitto Nazionale “G.Bruno”
Liceo classico e classico europeo**

Anno scolastico 2019/20

Programmazione didattica - disciplinare Classi V

Docente Prof. Antonietta Danese

Materia: Religione

Libri di testo in adozione: Renato Manganotti, Nicola Incampo, Tiberiade, La Scuola editrice

<p><i>Obiettivi specifici della disciplina in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • La persona umana fra le novità tecnico- scientifiche e le ricorrenti domande di senso. • L’insegnamento della Chiesa cattolica sulla Vita, sul Matrimonio, sulla Famiglia. • I temi della Bioetica. • Competenze e capacità: <ul style="list-style-type: none"> • Valutare il ruolo fondamentale della coscienza e l’importanza della libertà nella vita umana. • Maturare la necessità ed inevitabilità di un impegno personale a favore della dignità della persona umana, della pace e della giustizia. • Riconoscere la necessità di un ordine morale anche all’interno della ricerca scientifica e tecnologica. 		
Unità didattiche o Macroargomenti	Tempi	Strumenti	Metodologia
<ul style="list-style-type: none"> • LA COSCIENZA, LA LEGGE, LA LIBERTÀ • LE RELAZIONI UMANE • L’ETICA DELLA VITA: <p>TEMI DI BIOETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona umana. La sessualità. • Fecondazione naturale e assistita. • Aborto. • Eutanasia. 	<p>I Quadrimestre</p> <p>II Quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Riviste specializzate • Giornali • Lim 	<p>Per ogni unità di apprendimento si è utilizzato il metodo dell’esperienza, della comunicazione e della ricerca, del <i>problem solving</i>. Continui sono stati i riferimenti ai contenuti essenziali della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalità DAD a seguito della emergenza Covid
		Numero delle prove svolte	Tempi assegnati per lo svolgimento
A	Colloqui orali	Vari	

Obiettivi specifici della disciplina in termini di Conoscenze, Competenze, Capacità	CONOSCENZE: regole di convivenza civile; rispetto dei compagni, docenti, personale scolastico; le capacità motorie e condizionali (forza, velocità, resistenza, mobilità articolare) e coordinative (generali e speciali); il regolamento tecnico di almeno due sport; i principali traumi sportivi e le procedure di primo soccorso; alterazioni e traumi dell'apparato scheletrico; cause dei traumi e prevenzione. COMPETENZE: condividere la necessità di regole di convivenza civile; riconoscere e valorizzare le proprie risorse; riconoscere e accettare i propri limiti; saper compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina e trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute.); sperimentare esperienze di molteplici discipline sportive che permettono di conoscere alcune tecniche e regole di base; adottare comportamenti corretti di primo soccorso in caso di traumi. CAPACITÀ: comprendere le regole, rispettare le regole, autocontrollarsi; prendere coscienza delle proprie risorse e dei propri limiti; partecipare attivamente ai giochi sportivi proposti collaborando con gli altri e rispettando le regole; applicare correttamente semplici procedure di primo soccorso in caso di traumi sportivi.		
Unità didattiche o Macro argomenti	Tempi	Strumenti	Metodologia
-Potenziamento fisiologico -Rielaborazione degli schemi motori -Infortuni e pronto soccorso Pallavolo Dama e scacchi -Calcio Cenni di Storia dell'Educazione Fisica -Le droghe, educazione e prevenzione	1 Quadrimestre 2 Quadrimestre	Attrezzi codificati e non Uso dei mezzi multimediali Spazio adibito a campo di pallavolo Pallone di pallavolo; scacchiere e relative figure; Campo di calcio Pallone di calcio; Uso dei mezzi multimediali Fotocopie;	Esercitazioni pratiche Esercitazioni Pratiche Lezione frontale Esercizi per fondamentali e gioco di squadra Esercitazioni Esercizi per fondamentali Lezione frontale

La valutazione è stata effettuata attraverso la sistematica osservazione dell'alunno, per l'interesse e la partecipazione, tenendo conto del grado di partenza dell'alunno, delle sue capacità, dell'impegno e la volontà dimostrata. Tutte le attività svolte sono state considerate elementi di verifica.

Macroaree	Discipline di Riferimento	Autori - Temi - Contenuti (per i testi e i documenti vedi schede individuali)	Metodologie e strumenti
Il tempo, la brevità della vita e la morte	<p>Greco</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Arte</p> <p>Latino</p> <p>Scienze</p>	<p>Epigrammisti, Marco Aurelio, Epicuro</p> <p>Nietzsche e l'eterno ritorno dell'uguale Il tempo di lavoro socialmente necessario in Marx</p> <p>(variamente connesso con la durata di qualunque fenomeno o dinamica storica)</p> <p>J. Joyce. Ulysses. Interior monologue and "stream of consciousness". Different use of "time"(subjective and internal).</p> <p>Leopardi, Pascoli,</p> <p>Il memento mori del Museo Archeologico di Napoli Et in Arcadia ego (Guercino)</p> <p>Seneca-Lucano-Tacito</p> <p>gli enzimi - ciclo vitale dei virus</p>	<p>Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum</p>

Libertà	Greco	Callimaco, Epitteto	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	Schopenhauer e la schiavitù della volontà Kierkegaard e l'angoscia della scelta Marx e la rivoluzione Nietzsche e il "freigeist"	
	Storia	La rivoluzione russa La liberazione dell'Italia dal nazifascismo	
	Inglese	G. Orwell. Animal Farm. Parallel with the Russian Revolution.	
	Italiano	Pirandello	
	Latino	Lucano-Tacito	
	Scienze	gli alcoli - delocalizzazione degli elettroni nei composti aromatici	
	Arte	La Libertà guida il popolo (Delacroix) La Danza (Matisse)	

Felicità e male di vivere	<p>Greco</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Scienze</p> <p>Arte</p>	<p>La commedia, Teocrito, Epicureismo, Stoicismo, Epigrammisti</p> <p>Schopenhauer e il pessimismo cosmico "La gaia scienza" di Nietzsche</p> <p>La "belle époque" Crisi sociale, identitaria ed economica nella Germania di Weimar</p> <p>T. Hardy. Tess. Pessimism and Determinism.</p> <p>Leopardi, Montale</p> <p>Seneca</p> <p>Ormoni - alcol e dipendenza "L'abbraccio" (Egon Schiele)</p> <p>"L'assenzio" (Edgar Degas)</p>	<p>Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum</p>

Intellettuali e potere	Greco	Aristofane e Menandro. L' evergetismo di età ellenistica	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	Nietzsche e i legami costruiti col nazismo Marx: filosofia e ideologia	
	Storia	Gentile e Mussolini: la riforma della scuola Politica culturale e censura nei totalitarismi: stalinismo, fascismo, nazismo	
	Inglese	G. Orwell. 1984. A dystopian totalitarian society. Winston Smith and his rebellion to the Party.	
	Italiano	Baudelaire, D'Annunzio Intellettuali e potere durante il fascismo e nel secondo dopo guerra, Sciascia, Saviano	
	Arte	Paolo III Farnese con i nipoti Il Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti	
	Latino	Seneca, Lucano, Plinio il giovane, Giovenale, Tacito.	
	Scienze	Virus e vaccini	

La donna	Greco	La commedia, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	Misoginia in Nietzsche e "femminilizzazione" dell'idea Il ruolo di Regine Olsen nella vita e nel pensiero di Kierkegaard	
	Storia	Il cammino delle pari opportunità: un confronto con la legislazione fascista	
	Inglese	J. Joyce. Eveline (from Dubliners). Epiphany and paralysis.	
	Italiano	Le femme fatale e non	
	Arte	Il vampiro di Munch La Danae di Tiziano	
	Latino	Petronio-Giovenale	
	Scienze	Franklin e lo studio del DNA - gli acidi nucleici - ormoni steroidei - Almeyda e la scoperta dei coronavirus	

L'Amore	Greco	La commedia, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. Epigrammisti	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	"Amor fati" in Nietzsche Il ruolo di Regine Olsen nella vita e nel pensiero di Kierkegaard (Il pansessualismo freudiano)	
	Storia	Liberazione e Resistenza in Italia e in Europa: lotta politica e amore per la patria	
	Inglese	D.H. Lawrence: Sons and Lovers. Paul Morel and the Oedipus complex.	
	Italiano	Verga e l'amore familiare, Pascoli e l'eros, D'Annunzio e l'amore passionale,	
	Arte	Amore e Psiche di Canova I coniugi Arnolfini di Van Eyck Seneca, Petronio,	
	Latino	Apuleio	
	Scienze	Ormoni proteici (ossitocina) e steroidei - complementarietà delle basi negli acidi Nucleici	

Il doppio, tra apparenza e realtà	Filosofia	Kierkegaard, Aut-Aut e la scelta impossibile tra due stili di vita inconciliabili	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Storia	Liberazione in Italia: le due Italie, il Regno del Sud e la Repubblica di Salò	
	Inglese	O. Wilde. The Picture of Dorian Gray: an example of "split personality"	
		R. L. Stevenson. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Jekyll and his alter ego. Appearance and reality, mirrored in the double nature of the setting.	
	Italiano	D'Annunzio, Pirandello	
	Latino	Apuleio	
	Scienze	Duplicazione del DNA - chiralità e doppio legame nei composti organici - clonazione	
	Greco	Elena e la concezione del doppio nella civiltà greca	
	Arte	Pubertà (Munch) Innocenzo X (Bacon)	

Il riso	Greco	Il riso nell'iliade e nell'odissea. La commedia, Callimaco, Teocrito	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Inglese	G. Orwell. Animal Farm: a blend of humour and satire.	
	Filosofia	Nietzsche e il sogno di Zarathustra: il riso dionisiaco del pastore	
	Storia	Vignette satiriche fasciste: antisemitismo e razzismo verso i neri	
	Italiano	Pirandello, Svevo	
	Latino	Seneca, Persio, Marziale, Giovenale	
	Scienze	carboidrati - ormoni della felicità (serotonina)	
	Arte	La Giuditta (Klimt) Marilyn Monroe (Andy Warhol)	

Uomo e natura	Greco	Teocrito, Stoicismo, Epigrammisti	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	Schopenhauer e la volontà nella natura	
	Storia	La bomba nucleare: dominio sulla natura e perversione	
	Inglese	W. Wordsworth. Daffodils. Man-nature relationship. T. Hardy. Tess. Nature indifferent to Man's destiny.	
	Italiano	Leopardi, Pascoli, D'Annunzio	
	Arte	La Montagna di Cezanne Orazione nell'orto (Giovanni Bellini)	
	Latino	Seneca, Plinio il giovane	
	Scienze	Idrocarburi: componenti del petrolio - alogenoderivati (CFC e buco dell'ozono) - clonazione e mutazioni	

la guerra	Greco	Aristofane, Menandro	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	L'antipacifismo in Nietzsche	
	Storia	I e II guerra mondiale	
	Inglese	War Poets. W. Owen. Dulce et Decorum Est. The horrors of war in the trenches, as opposed to propaganda. Aude. Refugee Blues.	
	Italiano	Futurismo, Calvino, Fenoglio	
	Arte	Guernica di Picasso Mosaico di Alessandro (Pompei)	
	Latino	Lucano-Tacito	
	Scienze	Idrocarburi: petrolio	

La rappresentazione del reale	Greco	Menandro, Callimaco, Teocrito, Leonida di Taranto	Si rimanda alle indicazioni presenti nelle singole schede disciplinari dei docenti in cui sono definiti metodi e strumenti specifici delle diverse discipline del curriculum
	Filosofia	Il "velo di Maya" in Schopenhauer Il prospettivismo nicciano (Il principio di realtà in Freud)	
	Storia	Propaganda e verità nei totalitarismi del '900	
	Inglese	G.Orwell. Animal Farm: the Seven Commandments altered one by one, in order to give a distorted view of reality. 1984: truth and falsification of facts and history	
	Italiano	Verga, Neorealismo	
	Arte	La Maddalena penitente di Caravaggio San Matteo e l'Angelo di Caravaggio	
	Latino	Petronio, Marziale-Tacito	
	Scienze	Mutazioni, sintesi proteica, gruppi funzionali	

Predisposizione argomento Elaborato art.17 comma 1 dell'O.M. 10/20

Ai sensi dell'art. 17, comma 1 dell'O.M. del 16 maggio 2020, il Consiglio di Classe, su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo, dopo attenta e concertata valutazione delle attitudini e degli interessi di ciascun alunno, assegna lo svolgimento dell'elaborato sui seguenti argomenti secondo lo schema sotto indicato:

Passioni umane: OMISSIS in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 23luglio 1998, n. 323.

Suicidio: OMISSIS in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 23luglio 1998, n. 323.

Peste: OMISSIS in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 23luglio 1998, n. 323.

Solidarietà umana: OMISSIS in base alle indicazioni operative sulle corrette modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali, del c.d. "documento de/15 maggio" di cui all' art. 5, comma 2, del d.P.R. 23luglio 1998, n. 323.

L'elaborato deve contenere Min. 2000 e Max. 4000 battute, carattere Times New Roman 12, interlinea 1.5
Nell'intestazione, in carattere Times New Roman 14, l'alunno indicherà nome, cognome, classe, sezione e argomento trattato. L'alunno deve redigere un elaborato, partendo dall'analisi di un testo scelto della letteratura greca, in versione originale o in traduzione con sottolineatura delle parole chiave e dei costrutti più significativi e attraverso il confronto con un testo in traduzione della letteratura latina, attinente al medesimo tema, deve svolgere, in senso fortemente personalizzato, una riflessione sullo sviluppo dell'argomento indicato nell'ambito della civiltà greco-romana
L'elaborato, trasmesso dai docenti delle discipline in indirizzo agli alunni tramite la sezione "materiale didattico" entro il giorno 30.5.2020, verrà inoltrato da ciascun alunno ad entrambi gli indirizzi di posta elettronica, di seguito indicati, entro il termine perentorio del 13 giugno 2020:

gennaro.scolastico@istruzione.it

cepc10000a@istruzione.it